

議藝份子

所長的話

《議藝份子》從本期開始在書背上出現了「中大出版中心」的 logo，意謂著學校對於本所學生以嚴謹態度編輯的學術期刊亦有所期許。這本期刊的出版經費過去都是由本所獨立支持，現在學校的出版中心挹助部分經費，同時也將此期刊收入與本校出版中心簽約的四個電子資料庫（未來可能還會再增加），使本所同學的學習成果可以廣為人知和分享。

此份期刊成立已久，在官網和電子資料庫中可以搜尋閱讀到它刊載的論文。由於同學們嚴格的審查和認真的編輯，讓刊載的論文皆能夠維持一定的水準。近年來，一些海外學者曾對我說過他們的研究中曾經參考過那些論文，這些例證等於直接驗收本所的訓練結果和證明這些年輕學者未來將是青出於藍。

如同過去投稿的踴躍，此次共有本所同學投稿 15 篇文章。最初的格式審核即有兩篇不符規定退稿，進入一審的，計有中/日藝術史 7 篇，西洋藝術史 6 篇，最後通過審核可以刊登的是收錄於本期的 7 篇—中/日 4 篇，西洋 3 篇，淘汰率超過 50%，足見審核之嚴格。刊載的論文都是研究 18 世紀之後的論文，研究中/日藝術史的論文除了傳統題材外，更擴及文化交流和現代化的問題。而有關西洋藝術史的論文皆是近年來現代藝術的研究重點。這七篇論文運用的方法論各有不同，舉凡考證、物質文化、精神分析、風格分析、符號學等皆見鑿痕，也顯現出本所訓練的特色。

「有夢最美」，這是一句常用來鼓勵年輕人追求理想的口號，但是身為老師的我們也怕學生們一直在夢境中規畫人生，從未與現實面銜接，浪擲光陰。我很高興本所的學生能夠將他們的「夢土」具體化於這份期刊中，不斷地深耕，使之茁壯。

周芳美

中央大學藝術學研究所 所長 周芳美 2013.9.18



